

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

*РОССИЙСКО-ИТАЛЬЯНСКИЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР*

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ИТАЛИИ XX - НАЧАЛА XXI ВВ.**  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
*по направлению подготовки № 46.03.01 – «История»*

*Направленность: «Компаративистика (история, литература, культура России и страны специализации)»*

Уровень квалификации выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

*История литературы Италии XX - начала XXI вв.*

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.ф.н., доц., профконсультант Консультационно-методического центра РГГУ  
Г.Д. Муравьева

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания ученого совета  
Института филологии и истории  
№ 2 от 28.02.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</i> .....	4
<i>СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ</i> .....	6
<i>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</i> .....	7
<i>ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</i> .....	18
<i>ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ</i> .....	18
<i>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</i> .....	21
<i>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</i> .....	21
<i>ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ</i> .....	21
<i>МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</i> .....	23
<i>Планы практических (семинарских) занятий</i> .....	23
<i>Методические рекомендации по подготовке письменных работ</i> .....	27
<i>Приложение 1</i> .....	28
<i>АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</i> .....	28

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Цель* дисциплины:

- сформировать отчетливые представления об итальянской литературе XX – начала XXI вв.;
- связать литературный процесс с событиями потрясениями в итальянской политической и общественной жизни XX – начала XXI вв.

### *Задачи* дисциплины:

- ознакомить студентов с содержанием литературных направлений, внутренней логикой смены одного направления другим, сложностью их эволюции и корреляции с общественными процессами;
- ознакомить студентов с наиболее значительными произведениями и с произведениями, наиболее ярко выражающими характер того или иного направления;
- сформировать навыки научного исследования художественных текстов изучаемого периода - в историческом контексте и на основе существующих литературоведческих работ, а также навыки составления библиографии для самостоятельных исследований.

Дисциплина направлена на формирование и углубление следующих компетенций выпускника:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	<b>Знать:</b> биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства. <b>Уметь:</b> анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта. <b>Владеть:</b> представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе.
	ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасилия в	<b>Знать:</b> фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества;

	истории, месте человека в историческом процессе, политической организации общества	<b>Уметь</b> идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса; <b>Владеть</b> теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	<b>Знать:</b> особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом. <b>Уметь:</b> соотносить исторический и культурный контекст развития общества. <b>Владеть:</b> представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники	<b>Знать:</b> типы и виды исторических источников; <b>Уметь:</b> работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. <b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.

Дисциплина «История литературы Италии XX – начала XXI вв.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана подготовки бакалавров по направлению № 46.03.01 – «История». Обучение проводится Российско-итальянским учебно-научным Центром РГГУ.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Практический курс основного иностранного языка (итальянский)», «История литературы Италии средних веков», «История литературы Италии XIX в.».

## СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>8</b>	Лекции	<b>16</b>
<b>8</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>12</b>
Всего:		<b>28</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа(ов).

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема 1. «Крепусколари» («сумеречники»), их поэтические установки и достижения.**

Крепусколари не были направлением в собственном слова, но сознавали свою общность. Начало около 1903, концом можно считать 1912. Главное средоточие – три города: Рим, Флоренция, Турин. Критик Борджезе первый указал на «сумеречные настроения» нескольких поэтов. Всего к «сумеречникам» причисляют около трёх десятков поэтов, наиболее заметные: Серджо Кораццини, Коррадо Говони – Рим; Марино Моретти, Альдо Палаццески – Флоренция; Гвидо Гоццано – Турин. Для поэзии «крепусколаризма» характерны символы запредельного, иррациональность, меланхолия и внимание к обычному, к повседневности. Поэзия крепусколари – реакция на позитивизм и веризм с одной стороны, на эстетизм и витализм Д'Аннунцио – с другой, заметна, однако, близость их поэтики к *Poema paradisiaco* Д'Аннунцио «добродетельного периода». Контини о «явном культурном понижении» в поэзии «крепусколари», позволившем разделаться с эстетизмом.

В центре поэзии Серджо Кораццини – мистическая жизнь «сердца и души»; характерный отбор лексики, сентиментальность.

В поэзии Коррадо Говони (до 1907 г. – сборники *Le fiale; Armonia in grigio et in silenzio; Fuochi d'artificio; Gli aborti*, вещи теряют мистическую ауру, преобладает повседневность. Поэтика предметности у Говони переходит в перечислительность, освобождение метрики и стиля – в «логорейность». Стихотворения *Nella corte, Le pendole di campagna*.

Поэзия Марино Моретти – быт, окрашенный меланхолией. Стихотворение *A Cesena*.

Поэзия Палаццески (сборники по 1909 г.) – мотивы иррационального, экзотичного, сказочного. Стихотворения: *Chi sono o* душе поэта; в *Passeggiata* разговорная манера, элемент развлекательности, перечислительность.

Поэзия Гвидо Гоццано – внутренняя полемика с Д'Аннунцио, переключка с поэтами от XIV до XIX вв.; ностальгичность; ирония, снижающая пафос; разговорность и нарративность лирики. Стихотворение *Toto Merumeni*.

### **Тема 2. Итальянский футуризм**

Итальянский футуризм вписывается в мировой авангард, определяемый как

искусство «против». Футуризм радикале: требует «сжечь» прошлое». Футуризм

- широкое движение: к литераторам примыкают художники, музыканты, театральные деятели, мастера фотографии. Итальянский футуризм оказал влияние на все европейское искусство, особенно на русское искусство, словесное и изобразительное. Отсчёт футуризма ведётся от Манифеста Филиппо Томмазо Маринетти 1909 года., последняя волна футуризма сходит на нет к 1938.

В сборнике футуристической поэзии 1912 года более пятнадцати поэтов, позднее круг авторов расширяется (среди них Арденго Соффичи и Джованни Папини).

Футуризм подготовлен литературной борьбой в журналах и поэзией крепусколаризма: элементы футуризма присутствуют в сборниках Палаццески и Говони до первого Манифеста Маринетти 1909 года, естественен быстрый переход обоих на позиции Маринетти.

Манифесты футуристов - новый жанр. Манифесты всегда направлены против «обветшалого» прошлого» и традиции, против обывателя, за обновление всех форм; в них. Провозглашается антиромантизм, конец психологии, антикрасота, свобода форм, отказ от логики и анализа, правильных размеров в поэзии; требование шразрушить синтаксис, слов наугад, заучоподражания, одновременного воздействия звуком,запахом, цветом.

В творчестве футуристов - культ новых механизмов, энергии, скорости; культ интуитивности, урбанизма, милитаризма, агрессивности,

Футуристические журналы: *Poesia* (1905-1909), *Lacerba* (1913-1915), *L'Italia futurista* (1916-1918 ).

Маринетти - автор манифестов, футуристической прозы: эпатажного романа *Mafarka il futurista* , 1911, с экзотичным сюжетом; стихотворений, в которых более последовательна , чем в прозе реализация программных положений футуризма см. *Zang Tumb Tumb*, 1914.

Альдо Палаццески. Футуристическая поэтика уже в сборнике *Poemi*, 1909. Стихотворение

*La fontana malata*. Сборник *L'incendiario*, 1910, поэт - поджигатель, враждебный обывательской среде. Стихотворение *Lasciatemi divertire*: поэт развлекается. Опыт футуристического романа *Il codice di Perelà*: фантастический сюжет, герой – человек из дыма, нарушитель условностей; в романе сильный сатирический элемент. Манифест Палаццески *Il contro dolore*, 1913 - за десакрализирующую силу легкости и развлекательности, комического и абсурдного.



Коррадо Говони. Поэтика футуризма реализуется в сборниках *Poesie elettriche, Inaugurazione della primavera, Rarefazioni e parole in libertà* (с 1911 по 1915). Стихотворение *Venezia elettrica* (из *Poesie elettriche*, 1911). Формула Говони: «слова на свободе». Говони создаёт визуальную поэзию.

Характерные темы футуристических стихов:: аэропланы, город, порт, механизмы, электричество, уголь, пожар, война (ее восхваление) и т.п.

В 1915 футуристическая проза Паоло Буцци *L'ellisse e la spirale*, 1915, Бруно Корра, *Sam Dunn è morto* 1915, позже Арнальдо Джинна *Le locomotive con le calze*, 1919. Позднейшая футуристическая проза, как и поэзия, представляет меньший интерес. Футуристическое изобразительное искусство остаётся в истории как высшее достижение футуризма.

### **Тема 3. Творчество Итало Звево**

Звево родился в Триесте, что определило его связь с германоязычным миром и двойственность культуры, отразившуюся в псевдониме: Итало Звево.

Первая публикация прозы Звево - роман *La vita*, 1892., не признанный публикой и критикой. Звево были близки идеи веризма: приближение к реальности, мотивированность поступков, устранение автора из повествования. Но Звево включает в реальность внутренний мир героев и мотивирует их поступки не только социальными, но и психологическими побуждениями. Объективное и субъективное сложно взаимодействуют: реальность пропущена через субъективное восприятие героя, через его иллюзии и самообман. Сказывается влияние релятивизма Шопенгауэра (объективная реальность скрыта от разума). В *La vita* использованы автобиографические подробности, точно воспроизведены бытовые детали.

В романе *La senilità*, 1898 ещё очевиднее элементы автобиографии. Характерна двойственность в изображении почти всех чувств и состояний героя: любовь, дающая и разрушающая счастье; влечение, соединённое с отвращением, дружба - с ревностью, эгоизм - с жалостью; двойственно восприятие героя: одновременно самообман и видение правды. В целом разрабатываются те же идеи и приемы, что в первом романе, но описание более живописно, чувства сильнее, в них больше иррациональности.

Роман снова не замечен публикой, но Джойс, прочитав роман, объявляет Звево, что тот великий писатель.

Третий роман *La coscienza di Zeno* начат в 1919 г., выходит в 1923, к этому времени Звево испытал сильное влияние Фрейда.

Повествование в романе ведётся от первого лица. Рассказ (его запись) адресован доктору психоаналитику, отсюда сочетание искренней исповеди и невольного притворства перед посторонним. Все отношения представлены как сложные, двойственные: виновность и невиновность по отношению к отцу, несовпадение намерений и поступков. Герою присущ иронический взгляд на жизнь и безжалостная интроспекция. Подчеркивается фрагментарность памяти и неравномерность течения времени.

*La coscienza di Zeno* - самый совершенный из трёх романов, но и признание не приходит. непризнание, поэтика романа чужда итальянскому читателю, а язык вызывает критику пуристов. Монтале и Джойс привлекают внимания к роману за границей (1927 го), за чем следует его признание на родине.

#### **Тема 4. Творчество Умберто Сабы, и поэтов «герметиков»: Джузеппе Унгаретти, Еудженио Монтале, Сальваторе Квазимодо**

Умберто Саба. Особенности его биографии – сложность происхождения и воспитания, позднее признание; подражание под расовые законы и необходимость скрываться в 1944 . Для поэзии Сабы характерно острое ощущение внутренней трагедии, разрыва с миром, единства в страдании со всем живущим ((стихотворение

*Capra* ,1909 ), одновременность ощущения тени и света, горя и радости, отчаяния и веселья (см. *Preludio e fughe*). Через все творчество проходят две сильных любви: к жене и к родному Триесту. (Сборник *Trieste e una donna* (1910-12), стихотворения *A mia moglie*, *Città vecchia*). Важная установка поэтики Сабы - искренность и честность см. *Autobiografia*. Сборник *Canzonigere, popolnaja*, к 1961 году включает всю поэзию Сабы.

Слово «герметики» появилось в статье критика Флоры в 1936 г. – по отношению группе поэтов (Альфонсо Гатто, Луиджи Фаллакара, Алессандро Парронки, Пьеро Бигонджари, Марио Луци) , чью поэтику характеризует сложность поэтической мысли, темнота выражения, метафоричность. Поэтику герметизма разделяли Джузеппе Унгаретти, Еудженио Монтале и Сальваторе Квазимодо. (Неверно относить к герметикам Сабу, чья поэзия отличается культивируемой ясностью и простотой выражения)

Джузеппе Унгаретти. Для творчества Унгаретти важны: место рождения – Александрия, космополитический город с разными культурами; переезд в Париж в 1912, жизнь в нем до 1919 и знакомство с авангардом, а также опыт войны в Карсе. Сборник *Il porto sepolto*, 1916 включает стихи о войне, писавшиеся практически как

дневник. Вместе со стихами, относящимися к мирной жизни, они включены в сборник *Allegria di naufragi*, 1919. Поэтика сборника близка к поэтике авангардизма см. стихотворение *Levante*. В том же года Унгаретти заявляет о потребности в традиции, публикует своего рода манифест “К новому классическому искусству”. Одновременно не отрекается от прошлого и, переделывая ранние стихи, сохраняет и подчеркивает в них авангардную манеру (например, выделяет слова в отдельную строку). Постоянный мотив – собственная идентичность: Унгаретти находил ее в поэзии, в итальянских предках, в общей солдатской жизни; в стихотворении *I Fiumi*, определяет свое «я» через три реки Нил, Серкьо, Сена. В сборнике *Sentimento del tempo* (1919-1933) последние стихи воплощают поэтику герметизма: сложные метафоры, неявные смысловые связи.

Следующие сборники (после 1944) – отход от герметизма.

Эудженио Монтале, служивший в армии с 1917 г., подписавший в 1925 году Манифест интеллигентов-антифашистов, уволенный фашистским начальством с поста директора *Gabinetto Vieusseux*, почти не изобразил внешних событий в своих стихах. Монтале исповедует принцип “объективного коррелята”: стихи выражают субъективное восприятие мира, которое коррелирует с событиями внешнего мира. У Монтале вещное и природное (море, потоки, растения) переходит во внеличное, крупное, метафизическое.

Для Монтале характерен индивидуализм, несовпадение с идеологией толпы, он поэт “*musico*”. В первых сборниках Монтале важны память детства и прошлого, острое ощущение трагического в жизни, видение женщины как спасения, которое не имеет счастливого исхода (обычно она уезжает или умирает) см. стихотворения *Il male di vivere*, *Merigiare pallido...*, *Cigola la carrucola...*, *Addii, fischi..*. В сборниках *Ossi di seppia*, 1925, *Le occasioni* 1939, *La bufera e altro*, 1956 многое из стоящего стихами, остается непонятым - автобиографическая проза Монтале *La farfalla di Dinard* (1946-50) частично служит реальным комментарием к стихам. Нобелевская премия в 1975 году.

Сальваторе Квазимодо. сначала был близок к футуризму; познакомившись во Флоренции с поэтами-герметиками, испытал их влияние, воплотил поэтику герметизма в двух сборниках *Acque e terre*, 1930, второй - *Oboe sommerso*, 1932; в последующих сборниках отошел от герметизма. Стихотворения *Oboe sommerso*; *Ognuno sta solo ...*, 1942. Нобелевская премия 1960.

## Тема 5. Магический реализм; сюрреализм

Массимо Бонтемпелли поначалу был близок к футуристам (позднее подчёркивал их роль в благотворном «очищении... от духа старого века»). Первый его роман, *La vita intensa. Romanzo dei romanzi*, 1919, выражает дух авангардизма, весь текст - веселое глумление над жанром (каждый роман - от нескольких строк до нескольких страниц), пародийность, абсурд; нарушение логики повествования.

Второй роман *La vita operosa*, 1921 ближе к традиции, новая черта - игра с чертовщиной. В следующих произведениях *La scacchiera davanti allo specchio*, *Eva ultima*, 1923) элемент сверхъестественного усиливается. В 1926 г. в журнале «900» Бонтемпелли провозглашает новое направление «магический реализм», в этом духе написаны повести *Il figlio di due madri*, 1929; *Vita e morte di Adria e dei suoi figli*, 1931. Магический реализм, по сути, продолжает традиции готического романа, немецких романтиков, Эдгара По, но вписывается в тенденции новой европейской прозы. В театральных работах Бонтемпелли присутствует влияние авангарда и театра Пиранделло.

Альберто Савинио - писатель, художник и композитор, которого принято называть сюрреалистом. Его авангардистский роман *Hermaphrodito*, 1918 - смесь стихов и прозы, двух языках – итальянского и французского; законченных рассказов и разнородных фрагментов. В дальнейших рассказах на первом плане фантастический элемент, в духе «магического реализма». Лирические воспоминания Савинков о детстве (1937, 1941) ближе к реалистической традиции, но объективность повествования сочетается в них с визионерством.

## Тема 6. Межвоенное (фашистское) двадцатилетие

Для этого периода характерно сосуществование обеих тенденций: прежней реалистической и новой, «магического реализма» и модернизма.

В первом романе Альберто Моравиа *Gli indifferenti*, 1929, имевшем большой успех, реалистически изображён нравственный упадок буржуазной среды. В той же манере написаны рассказы 30-х годов, но, испытывая давление фашистской цензуры, в 1940 и 1941 Моравиа издает рассказы в сюрреалистической манере.

В романе Альдо Палацески *Sorelle Materassi*, 1934, автор следует реалистической манере, а в сборнике *Il palio dei buffi*, 1937 снова появляется абсурд и гротеск.

Реалистическую традицию региональной прозы развивают Альваро Коррадо в сборнике рассказов *Gente in Aspromonte*, 1930; Элио Витторини в

автобиографическом романе *Il garofano rosso*, 1933-34 ; в его же романе *Conversazioni in Sicilia*, 1938-39 использованы приемы новой американской прозы. Виталиано Бранкати в *Gli anni perduti*, 1941 и в юмористическом *Don Giovanni in Sicilia*, 1941 создаёт образец живой региональной прозы.

Cesare Pavese (1908-50) поэт, автор поэтических сборников *Lavorare stanca*, 1936 и *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*, 1950, приобрёл известность как прозаик, напечатав роман *Paesi tuoi*, 1941, в котором придал новую жизнь традициям веризма. Вскоре вышла его проза *La spiaggia*, 1941; в 1939 написана автобиографическая повесть о заключении в тюрьме, изданная под названием *Il carcere* вместе с *La casa in collina* в 1949.

Особенность фашистского двадцатилетия – расцвет юмористической литературы: выходят произведения Акилле Кампаниле, Карло Мандзони, Джованнино Гуарески. Для манеры этих авторов характерен гротеск и абсурдизм, позволяющие уйти от фашистского официоза.

Еще одна особенность фашистского двадцатилетия - «флорентийский ренессанс». Журнала *Solaria* (тираж 700 экз.) привлекает к сотрудничеству или первым выдвигает крупнейших поэтов и прозаиков первой половины века, среди них поэты Монтале, Унгаретти, Квазимодо, Марио Луци и другие герметики, Чезаре Павезе, прозаики Ландольфи, Витторини, Моравиа, критик Карло Бо и т.д. Важна также роль литературных журналов *Letteratura* (1937-1968) и *Campo di Marte* (1938 - 1968).

Творчество Томмазо Ландольфи, Дино Буццати, Карло Гадда этого периода наследует и обогащает тенденции модернистской прозы (см. ниже).

### **Тема 7. Творчество Ландольфи и Буццати**

Томмазо Ландольфи, прозаик и переводчик русской классики, в частности Гоголя. Первый период творчества: сборники *Dialogo dei massimi sistemi*, 1937, *Il mar delle blatte e altre storie*, 1939, *La pietra lunare*, 1942, повесть *Le due zittelle* 1945, *La spada*, 1947. Ландольфи продолжает линию магического реализма, сюрреализма, Кафки (ср. рассказ *Il babbo di Kafka*), прозы Гоголя. Сборники отличаются друг от друга атмосферой и манерой письма. В одни - сильнее юмористическое начало, элементы стилизации и пародии, словесной игры, в других - мрачная фантазмагория, макабр, глумление, акцентирование низкого, гадкого в человеке и в природе (насекомые, слизь, оборотни). Характерный приём - обман

читательских ожиданий, неожиданный поворот в развертывании сюжета и в характерах (ср. *La morte del re francese, Il mar delle blatte*).

Второй период творчества отмечен появлением дневниковой прозы (*La biere du pecheur* 1953г.), *Rien va*, 1963, *Des mois*, 1967. Для дневников характерен постоянный диалог с читателем, ироническое автокомментирование, игровой характер повествования, языковой пуризм.

Дино Буццати в романе *Il deserto dei tartari*, 1940 вводит иллюзорность в реалистическую картину жизни пограничной крепости. Герой вместе с другими персонажами замкнут в привычной рутине, губящей надежды и здоровье, но свою жизнь он осмысляет как героическое самопожертвование, несмотря на иллюзорность задач. Буццати умело создаёт напряженность атмосферы и ощущение значительности происходящего. Роман можно интерпретировать как метафору жизни в целом.

### **Тема 8. Творчество Карло Эмилио Гадды (1893-1973)**

Начав писать в 1918, Гадда получил признание только к 50-м, и в восприятии читателей оказался писателем послевоенного времени. Из пяти романов закончены только два (в обоих развязка не написана, но подразумевается).

Роман *Racconto italiano di ignoto del novecento (cahier d'études)*, 1924 остался в набросках, содержащих важные мысли о возможности нового способа повествования – не с авторской точки зрения, а с точки зрения персонажей. В поисках новаторских подходов Гадда пишет эссе *L'apologia manzoniana*, 1927, выделяя у Манцони новаторские черты, главная – понимание случая как главного двигателя событий и как результирующего множества факторов. Эти положения становятся кредо самого Гадды.

В сборнике *La madonna dei filosofi*, 1927-28, некоторые тексты предвосхищают гротескный и барочный стиль зрелого Гадды.

Сборник *Il castello di Udine* (1931-33 опублик. 1934) в первой части содержит рассказы, посвященные войне и плену. Тому же опыту войны и плена посвящён дневник Гадды 1915-19 гг. *Giornale di guerra e di prigionia*, опубликованный только в 1955 г. Разительны различия между этими текстами. Дневник, написанный сухим языком, переполнен жалобами на условия жизни, скуку, собственное безволие, на товарищей. В сборнике 1934 года опыт войны описан художественным языком как героический и почти как лучшее время жизни; там же говорится и о невозможности военного дневника. Подчеркнем, что перед нами не авторское лицемерие, а изображение разных уровней сознания и обобщения.

С 1936 г., после смерти матери, Гадда, оставляет профессию инженера и посвящает себя литературе. Роман *La cognizione del dolore*, 1938-41 содержит автобиографические черты: в нем отразились трудные отношения с матерью, гибель брата и влияние Фрейда. Действие происходит в вымышленной стране Маратагал в местности Луконес, якобы в Латинской Америке; в них легко узнаются Италия и Ломбардия. Глушливое изображение страны, местности, общественных учреждений (пародия на фашистские ведомства), всех слоев общества сочетается с безжалостным самоанализом героя, мизантропа и ипохондрика. Формально роман не закончен, но внутренне он завершен. Читатель не узнает, кто тяжело ранил мать, но ему дано понять, что герой чувствует себя косвенно виновным: его вина в двойственном отношении к матери и в бездействии (влияние *Братьев Карамазовых*). Гадда осуществил в романе замысел новаторской прозы. Новаторство - в смене точек зрения в повествовании (рассказчика, врача, героя, матери); в сочетании стилизации прозы Мандзони с гротеском, объективного описания с потоком сознания; в изображении характеров не прямым описанием, а косвенно, через легенды, создаваемые коллективным сознанием местных обывателей; в нелинейности событий; в сочетании реалистичного до физиологизма изображения с метафорой и иносказанием.

Языковое новаторство романа - в лексической неоднородности (обилие редких слов, народных речений, профессиональных терминов, диалектизмов, испанизмов) и в синтаксическом разнообразии (множество перечислений, назывных предложений и оригинальных конструкций).

Следующий роман *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* (первая публикация 1946) имеет форму детектива и, так же, как предыдущий роман, формально не закончен: не назван виновник убийства. Но и в этом случае смысловая завершенность налицо, и виновник вычислим. В романе есть фигура, которая могла бы претендовать на роль главного героя, это детектив, начинающий расследование, но во второй части романа он надолго исчезает из повествования. Цель Гадды – изобразить не героя, а калейдоскоп жизни в соответствии со своей философией. Суть этой философии: в жизни нет отдельных фактов и предметов, все связано со всем; связи хаотичны, но хаос действует как некий механизм, он есть порождающая и творческая природа. Форма детектива приспособлена для изображения калейдоскопа, хаоса жизни: она позволяет представить множество людей разных социальных слоев (до самых низов), разных наклонностей, возрастов и происхождений. Топография событий и перемещения персонажей позволяют также соединить в один поток жизни все, что встречается персонажам на пути (личность, толпу, портреты Муссолини, город, мотоцикл, телегу,

собак, кур т.д.), и трактовать как равноправные все объекты изображения, лирического или гротескного.

Один из важнейших объектов изображения в романе - сам язык. Гадда создаёт уникальную смесь разных языковых регистров, литературного языка и диалектных форм, сосуществующих как в обществе, так и в речи и в мыслях персонажей, имеющих разное образование и происходящих из разных областей Италии.

Оба романа *La cognizione del dolore* и *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* отличаются новаторством как формы, так и содержания и занимают особое место в литературе своего времени.

### **Тема 9. Литература конца войны, первого послевоенного времени; неореализм**

Хронологически среди первых произведений о войне *Kaputt* Курцио Малапарте, 1944, роман, созданный на основе личных наблюдений военного корреспондента и отражающий опыт общения с немецкими войсками, а потом с союзниками. В следующем романе *La pelle*, 1949 с натуралистическими подробностями описывается трагический аспект освобождения Неаполя союзниками.

Примерно в то же время создан роман *Carlo Levi Cristo si è fermato a Eboli* (написан в 1943-44, опубликован в 1945), в котором описан опыт ссылки автора-антифашиста на Юг Италии. Этот роман обычно причисляют к неореалистическим.

Течение, получившее название «неореализм», зародилось в кино: отсчёт ведётся от фильма Висконти *Ossessione*, 1943; к неореалистическим относят фильмы Роберто Росселлини *Roma città aperta*, 1945; *Paisà*, 1947; Витторио де Сика *Sciuscià*, 1946; *Ladri di biciclette*, 1948; Лукино Висконти *La terra trema*, 1948 и др. Неореализм возник из потребности свидетельствовать об опыте военного времени, о страданиях, затронувших массы простых людей, почему многие тексты и написаны от первого лица или на основе личного опыта. Для неореализма характерна определенность идеологических позиций, обличение несправедливости.

Произведения неореализма отражают разные стороны военного опыта. Партизанской теме посвящена проза: Элио Витторини *Uomini e no*, 1944, опубликован в 1945; Итало Кальвино *Il sentiero dei nidi di ragno*, 1947, где события увидены глазами ребенка; Рената Виганò *L'Agnese va a morire*, 1949; Карло Кассола *Fausto e Anna* (написан в 1949, опубликован в 1952; Беппе Фенольо *Il partigiano Johnny* (текст долго перерабатывался, издан только в 1968); *I ventitre giorni della città di Alba* (1952).



Теме отступления итальянских войск с Дона в 1943 посвящены воспоминания Марио Ригони Стерна *Il sergente nella neve*, 1953.

Опыт заключения в немецких лагерях наиболее выразительно описан двумя авторами – Примо Леви и Джованнино Гуарески.

Примо Леви – автор личного свидетельства о заключении в Освенциме *Se questo è un uomo*, 1947, причисление его к неореалистам представляется натянутым: ни эстетически, ни философски он не вписывается в неореализм, как и его позднейшие книги:

*La tregua*, 1963 (о возвращении из лагеря), *I sommersi e i salvati*, 1986 (эссе).

Нельзя отнести к неореализму и *Diario clandestino*, 1943-1945 Джованнино Гуарески – пример реальных лагерных записей, но переработанных с характерным для Гуарески юмором и не близкой неореалистам идеологией.

К неореалистическим относят творчество ряда авторов, описывающих трудную жизнь простых людей в разные эпохи, особенно при фашизме или в первое время после войны: В частности, творчество Франческо Йовине, прежде всего, роман *Le terre del Sacramento*, 1950 и Васко Пратолини, особенно *Il quartiere*, 1942, *Cronaca familiare*, 1/1947; *Cronache di poveri amanti*, 1947.

К неореалистическим по духу относят и произведения Альберто Моравиа, в которых идёт речь о страданиях жертв войны, о мужестве выживания *La Romana*, 1947 и *La ciociara*, последний начат в 1944, опубликован в 1957. Дальше от неореализма повесть *Il conformista*, 1951, где героя приводит в фашистскую партию и толкает на преступление желание быть как все; а также рассказы *Racconti romani*, 1951, *Nuovi racconti romani*, 1954, где разнообразие жизни простых римлян изображено как «человеческая комедия».

Неореализм изживает себя в пятидесятые годы. Об ограниченности неореализма писал Гадда (ср. заметку о неореализме 1950 года). О том, что неореализм устарел, развёрнуто высказался Кальвино в 1964 году (предисловие к переизданию *Il sentiero dei nidi di ragno*): устарела «идеологическая проповедь», в искусстве важнее «непосредственность образов, языка». Постнеореалистическое творчество Кальвино 50-х – 60-х возрождает традиции магического реализма и гротеска.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализуемые в курсе образовательные технологии призваны сформировать профессиональную направленность обучения студентов.

Аудиторные лекционно-семинарские занятия проходят с использованием электронных средств обучения (ПК), презентаций докладов с использованием мультипроектора.

Аудиторные занятия проводятся в виде:

- лекции-дискуссии на заданную заранее тему;
- семинара с совместным чтением и анализом поэтических текстов, обсуждением самостоятельно прочитанных научных работ, докладами или выступлениями на основании плана, предложенного преподавателем;
- зачета по темам курса.

## ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме: подготовка к семинарским занятиям (5 семинаров – 12 баллов максимум каждый), презентация доклада по основным проблемам курса (максимально – 40 баллов). Для получения зачёта необходимо получить минимум 50 баллов из 100. Студенты, не набравшие необходимый минимум баллов, обязательно сдают устный зачет с оценкой по темам курса.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

***Примерные темы докладов и контрольные вопросы (ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2)***

1. Особенности поэтики Гвидо Гоццано по сравнению с другими поэтами "сумеречниками".
2. Анализ стихотворения Палаццески и Говони
3. Воплощение общих установок футуризма в прозе и поэзии футуристов.
4. Двойственность реальности в трёх романах Итало Звево.
5. Магический реализм в контексте европейской традиции XX века.
6. Поэзия Чезаре Павезе.
7. Место юмористической прозы в литературном процессе фашистского десятилетия.
8. Языковое своеобразие произведений Карло Гадды
9. Сопоставительный анализ неореализма в кино и в прозе.

## *УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ*

Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 343. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/320776>

## *МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ*

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals

## *ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ*

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным

ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### *Планы практических (семинарских) занятий*

#### **Тема 1. Итальянский футуризм**

*Цель занятия:* сформировать представление о крупнейшем авангардистском направлении в итальянском искусстве и литературе.

*Форма проведения:* дискуссия, анализ текстов.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Формирование итальянского футуризма
2. Основные теоретические установки футуристов, манифесты.
3. Реализация установок футуристов в поэзии и прозе?

*Контрольные вопросы:*

1. Каково было отношение футуристов к техническому прогрессу и как это отразилось на тематике их стихов?
2. Каково было отношение футуризма к литературе прошлого и к ее языку?
3. Каковы черты футуризма в романе Маринетти «Мафарка футурист».

*Литература:*

1. Азизян И. Итальянский футуризм и русский авангард // Искусствознание. - 1999. - № 1. - С.300-329.

2. Андреев Л.Г. Предисловие // Маринетти Ф.Т. Первый манифест футуризма// Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века/ Сост., предисл. и общ. ред. Л.Г.Андреева. -- М.: "Прогресс" , 1986.

*Интернет-ресурсы:*

1. [www.bibliotecaitaliana.it](http://www.bibliotecaitaliana.it)
2. <http://www.liberliber.it/>

## **Тема 2. Творчество Итало Звево**

*Цель занятия:* сформировать представление о творчестве писателя, занимающего особое место в литературном процессе в Италии

*Форма проведения:* дискуссия.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Место Итало Звево в литературном процессе начала XX века.
2. Особенности видения мира в романе *Vita* Итало Звево.
3. Психологический анализ в романе *La coscienza di Zeno*.

*Контрольные вопросы:*

1. Чем отличается «достоверность изображения» у Звево от веристской?
2. Как соотносятся повествователь и герой в изображении реальности в романе *Vita*?
3. Как в романе *La coscienza di Zeno* соотносятся правда и ложь, память и забвение?

*Интернет-ресурсы:*

1. [The Edinburgh Journal of Gadda Studies \(EJGS\)](http://www.gadda.ed.ac.uk/), [gadda.ed.ac.uk](http://gadda.ed.ac.uk/).
2. <https://www.thefreelibrary.com> (*Tortora Massimiliano. Svevo novelliere*)
3. [www.bibliotecaitaliana.it](http://www.bibliotecaitaliana.it)
4. <http://www.liberliber.it/>

## **Тема 3. Творчество Томмазо Ландольфи и Дино Буццати**



*Цель занятия:* сформировать представление о специфике двух крупных прозаиков 30-Х гг.

*Форма проведения:* дискуссия, анализ текстов.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Разнообразие творческой манеры Ландольфи.
2. Сюрреалистические мотивы в прозе Ландольфи.
3. Принцип «обмана читательских ожиданий» у Ландольфи.
4. Реальность и иллюзорность в романе Буццати *Il deserto dei tartari*

*Контрольные вопросы:*

1. Какова творческая манера Ландольфи в рассказах *La morte del re francese* и *Il babbo di Kafka*?
2. Как реализуется принцип «обмана читательских ожиданий» у Ландольфи (на примере двух текстов)?
3. Какие идеи стоят за решениями, принимаемыми героем *Il deserto dei tartari*.

*Литература:*

1. Киселев Г.П. Ландольфи. Слово // Иностранная литература 2003, 7.
2. Аннинский Л.А. Бытие и небытие Томмазо Ландольфи // Томмазо Ландольфи Солнечный удар. М. 1987

*Интернет-ресурсы:*

1. [www.bibliotecaitaliana.it](http://www.bibliotecaitaliana.it)
2. <http://www.liberliber.it/>

#### **Тема 4. Творчество Карло Гадды**

*Цель занятия:* сформировать представление о творчестве выдающегося прозаика Карло Гадды

*Форма проведения:* дискуссия, анализ текстов.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Познание зла и боли в романе *La cognizione del dolore*.
2. Объект изображения в романе *Quer pasticciaccio...*?
3. Каковы особенности языка Гадды?

*Контрольные вопросы:*

1. Как соотносится название романа Гадды *La cognizione del dolore* с содержанием романа?
2. Какую главную задачу ставит перед собой Гадда в изображении реальности ( по роману *Quer pasticciaccio...*?)
3. Каковы особенности языка Гадды?

*Литература:*

1. Фёдоров Г. Инженер слова, прекрасного на сказ и на слух //Иностранная литература, № 6, 2013.

*Интернет-ресурсы:*

1. [The Edinburgh Journal of Gadda Studies \(EJGS\)](http://www.edinburghjournalofgaddastudies.com/), gadda.ed.ac.uk
2. [www.bibliotecaitaliana.it](http://www.bibliotecaitaliana.it)
3. <http://www.liberliber.it/>

**Тема 5. Литература неореализма**

*Форма проведения:* дискуссия.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Сопоставительный анализ неореализма в кино и в прозе.
2. Потребность личного свидетельства и литература неореализма.
3. Неореализм и идеология.

*Контрольные вопросы:*

1. Какие черты объединяют неореалистическое кино и прозу?
2. Почему потребность «рассказать о войне» создала направление?
3. Как идеология соотносится с эстетикой неореализма?

*Литература:*

1. Потапова З.М. Неореализм в итальянской литературе. М., 1961.

*Интернет-ресурсы:*

1. [www.bibliotecaitaliana.it](http://www.bibliotecaitaliana.it)
2. <http://www.liberliber.it/>

*Методические рекомендации по подготовке письменных работ*

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы, качество ответов на вопросы аудитории, способность к оригинальному решению проблемы.

## Приложение 1

### АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История литературы Италии XX – начала XXI вв.» реализуется Российско-итальянским учебно-научным Центром РГГУ.

#### **Цель** дисциплины:

- сформировать отчетливые представления об итальянской литературе XX – начала XXI вв.;
- связать литературный процесс с событиями потрясениями в итальянской политической и общественной жизни XX – начала XXI вв.

#### **Задачи** дисциплины:

- ознакомить студентов с содержанием
- литературных направлений, внутренней логикой смены одного направления другим, сложностью их эволюции и корреляции с общественными процессами;
- ознакомить студентов с наиболее значительными произведениями и с произведениями, наиболее ярко выражающими характер того или иного направления;
- сформировать навыки научного исследования художественных текстов изучаемого периода - в историческом контексте и на основе существующих литературоведческих работ, а также навыки составления библиографии для самостоятельных исследований.

Дисциплина направлена на формирование и углубление следующих компетенций выпускника:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	<b>Знать:</b> биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства. <b>Уметь:</b> анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта. <b>Владеть:</b> представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах

		самоидентификации в современном обществе.
	ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасилия в истории, месте человека в историческом процессе, политической организации общества	<b>Знать:</b> фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества; <b>Уметь</b> идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса; <b>Владеть</b> теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	<b>Знать:</b> особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом. <b>Уметь:</b> соотносить исторический и культурный контекст развития общества. <b>Владеть:</b> представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники	<b>Знать:</b> типы и виды исторических источников; <b>Уметь:</b> работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. <b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.